

PLANO NACIONAL DE CINEMA

Ano Letivo 2021-2022

PROGRAMA

Encontro Equipas PNC

O Cinema de Animação
nas Práticas Educativas
das Escolas

5 de maio de 2022 | 15h00 - 19h00

Videoconferência ZOOM



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

CULTURA

PNC
PLANO NACIONAL DE CINEMA

direção-geral
educação



Encontro *online* de equipas PNC

O Cinema de Animação nas práticas educativas das escolas

5 maio 2022

Tendo em conta a importância que o trabalho com a animação tem assumido nas comunidades educativas, este encontro tem o objetivo de reforçar a proximidade das instituições culturais e educativas, valorizando o trabalho dos professores e dando mais visibilidade às práticas desenvolvidas.

Programa

Painel 1

Convidados da área do Cinema de Animação, formadores e responsáveis por serviços educativos de instituições culturais.

15:00 Abertura e Boas-Vindas – Elsa Mendes (Coordenadora Nacional do PNC)

15:15 Fernando Galrito (Docente/Realizador/Produtor/Diretor Artístico do Festival Mostra)

15:30 Neva Cerantola (Responsável do Serviço Educativo da Cinemateca Júnior | Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema).

15:45 Fernando Saraiva (Responsável da ANILUPA - Centro Lúdico da Imagem Animada)

16:00 Elsa Cerqueira (Professora/Formadora | Projeto Filosofia com Cinema para Crianças)

16:15 Abi Feijó (Realizador/Produtor/ Diretor da Casa-Museu de Vilar)

Programa

Painel 2

Testemunhos de docentes que têm realizado nas suas escolas práticas pedagógicas e artísticas com o cinema de animação.

16:40 Ana Paula Costa Dias (AE de Sernancelhe)

16:55 José Carlos Vieira (ES Avelar Brotero – Coimbra)

17:10 Maria do Céu Oliveira (ES DU Bocage – Setúbal)

17:25 Manuel Jorge Carvalho (EB Caíde de Rei – AE Lousada Este)

Moderação: Elsa Mendes (Plano Nacional de Cinema)

Notas Biográficas

ABI FEIJÓ



Realizador, Produtor, Professor de Cinema de Animação e Diretor da Casa-Museu de Vilar. Licenciatura nas Belas Artes do Porto. Estágio no *National Film Board* do Canadá, onde realiza o seu primeiro filme. Fundador da Filmógrafo, da Casa da Animação, da Ciclope Filmes e da Casa-Museu de Vilar. Realizador: *Oh que Calma*, *A Noite saiu à Rua*, *Os Salteadores*, *Fado Lusitano*, *Clandestino* e *Nossa Senhora da Apresentação*. Produtor: *A Noite*, *História Trágica com Final Feliz*, *Kali o Pequeno Vampiro* e *Tio Tomás a Contabilidade dos Dias*, de Regina Pessoa, *Interstícios*, de Marina Estela Graça, Amélia & Duarte, de Alice Guimarães e Mónica Santos, *Ride*, de Paul Bush e Altötting de Andreas Hykade. Orienta *workshops* de Cinema de Animação em Portugal, Espanha, França, Itália, Israel, Escócia, Polónia, Brasil, México, Líbano e China. Professor: UCP, ESAP, *Tainan National University of the Arts* (Taiwan), ESAG Guimarães, UALG, BAU (Catalunha) e ALBA (Líbano). Presidente da ASIFA e Vice-Presidente do *ASIFA Workshop Group*. Hoje dirige a Casa-Museu de Vilar, inúmeros *workshops* para crianças e jovens e apresenta espetáculos de Lanterna Mágica e a Ciclope Filmes onde produz: *Virgem Fandango*, de Marcy Page e *As Caras da Mãe*, de Regina Pessoa.

ANA PAULA COSTA DIAS



Licenciada em Design de Comunicação Visual pela Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos. Possui uma pós-graduação em Técnico de Multimédia (FEUP). Professora com 22 anos de serviço, no grupo 600, Artes Visuais. Há 4 anos está a trabalhar no Agrupamento de Escolas Pe. João Rodrigues, em Sernancelhe. Aventurou-se como coordenadora do PNC no ano letivo 2020/2021.



ELSA CERQUEIRA

Vencedora do *Global Teacher Prize Portugal 2021*, com o projeto *Filosofia com Cinema*. É professora de Filosofia na Escola Secundária de Amarante, mestre na área da Filosofia da Educação, pós-graduada em Filosofia Moderna e Contemporânea e colaboradora do Núcleo Interdisciplinar da Criança e do Adolescente da Universidade dos Açores (NICA) e do Centro de *Filosofia para Niños* (ES). É membro da Associação Cultural Quinta Imagem (Casa-Museu de Vilar), da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM), da Casa da Animação do Porto e *The Magic Lantern Society* (UK). Autora, dinamizadora e formadora acreditada do projeto “Filosofia com Cinema para Crianças” (FcCpC), é frequentemente convidada para ser oradora em Festivais de Cinema e Congressos sobre Filosofia, Educação e Cinema. Em 2022 foi júri do *MONSTRA | Festival de Animação de Lisboa*, sendo também jurada do Festival *Cinedita*. Em parceria com Abi Feijó (Casa-Museu de Vilar) tem o Espetáculo de Lanterna Mágica musicado ao vivo - *Lanternistas Portugueses do Séc. XXI*.



FERNANDO GALRITO

Tem formação em Cinema, Animação, Vídeo e Teatro. É licenciado em Antropologia, possui pós-graduação em Cultura, Comunicação e Novas Tecnologias. Faz doutoramento - *Animação, da tela ao palco e à Galeria*. Fundou em 2000 e é o diretor artístico da *MONSTRA | Festival de Animação de Lisboa*. Leciona várias cadeiras de Animação e vídeo nos cursos de Artes Plásticas, Som e Imagem e Mestrado de Artes do Som e da Imagem na Escola Superior de Design e Arte | ESAD.CR (Portugal) desde 2000. Realiza Filmes de animação, documentários, vídeos exibidos e premiados em festivais nacionais e internacionais. Cria e realiza instalações e projetos transdisciplinares relacionando a animação, teatro, dança e artes plásticas. É professor convidado e realiza *workshops* de animação em diferentes universidades da Europa, América, Ásia e África. Coordenou o Centro de Imagens em Movimento da Fundação Gulbenkian de 1986 a 2005. É júri e colabora com festivais, revistas, rádios e TVs. É membro de organizações nacionais e internacionais de Animação e Arte .

FERNANDO SARAIVA



Fernando José Saraiva nasceu no Porto. Frequentou os cursos de Artes Gráficas na Escola de Artes Decorativas Soares dos Reis, de Música e Cinema de Animação no Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian. Foi ator em várias companhias profissionais de teatro, entre os quais, TEP - Teatro Experimental do Porto, TEAR – Teatro Estúdio de Arte Realista, CTB – Companhia de Teatro de Braga, TUP – Teatro Universitário do Porto, Teatro Plástico entre outras. Foi dirigido por vários diretores de atores, como Rogério de Carvalho, Olga Roriz, António Feio, Rui Madeira, entre outros. Em 1990 cria na Associação de Ludotecas do Porto o estúdio de cinema de animação Anilupa, ajudando a criar posteriormente o Centro Lúdico da Imagem Animada Anilupa (CLIA Anilupa). Ao serviço do CLIA Anilupa tem orientado uma diversidade de filmes de cinema de animação em instituições educativas, sociais e culturais. Em 2008 realiza a sua primeira curta-metragem de animação com o título *A meio da noite*, com o apoio financeiro do ICA e RTP, tendo sido premiado com o prémio *TOBIS* no *CINANIMA* e melhor Filme de Animação no *Adana Golden Boll* na Turquia. Foi Júri de filmes de curtas e longas-metragens no *CINANIMA*, tendo neste festival integrado também equipas de pré seleção de obras cinematográficas.

JOSÉ VIEIRA



Docente de Artes Visuais na Escola Secundária Avelar Brotero em Coimbra. É Licenciado em Pintura e Mestre em Comunicação Estética. Desde 2013 leciona multimédia naquela escola, sendo atualmente coordenador do projeto *Brotero TV* – um projeto que tem como objetivo apoiar a realização de PAPs em vídeo de alunos do curso profissional de multimédia do 12º ano e divulgar trabalhos realizados por alunos na área do multimédia e as atividades da escola. É membro da equipa do PNC da Brotero e da equipa do Projeto Cultural de Escola. É membro da direção do *Projeto Videolab*, organizando o *Festival Fonlad - Festival Internacional de Video Arte e Performance*, desde 2005. Enquanto docente e membro do *Videolab*, tem promovido encontros com artistas internacionais, que visitam a escola Brotero, promovendo palestras e ações de formação especificamente para os alunos de artes .

MANUEL JORGE CARVALHO



Licenciou-se em Ensino de Educação Visual na ESE do IPPorto (1992). Desde então, para além da atividade como docente de Educação Visual no Ensino Básico, desenvolve trabalho regular na área do Design Gráfico e Ilustração. Após concluir mestrado em Comunicação Visual e Expressão Plástica na Universidade do Minho (2005), com investigação acerca da relação intersemiótica texto-imagem nas obras de Literatura Infantil, colabora (2005-2014) com aquela instituição enquanto assistente convidado. Nos últimos anos, em articulação com a Casa-Museu de Vilar (Caíde de Rei - Lousada), tem participado, entre outras iniciativas, na realização de oficinas de cinema de animação junto dos alunos .

MARIA DO CÉU OLIVEIRA



Licenciatura em Filosofia e Pós-Graduação no Ramo Educacional pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Coordena o Plano Nacional de Cinema na Escola Secundária du Bocage em Setúbal desde 2015. Frequentou o Curso de Iniciação à Realização Cinematográfica *Cinema: Do pensamento à Ação*, pela Universidade Aberta (UAL). Fundadora da *CineMar - Mostra de Cinema Português de Relação com o Mar - Filmes, Conversas & Oficinas* (Portugal/EUA), criada em 2021 numa colaboração com a Cooperativa *Break The Anchor* (EUA/ Portugal) e *The Apprenticeshop*, Escola Náutica e de Construção Naval em Rockland, Maine, EUA, com o apoio do MNE - Comunidades Portuguesas.

NEVA CERANTOLA



Licenciatura em História e Crítica do Cinema, na Faculdade de Letras e Filosofia da Universidade de Pádua – Itália, com uma tese final sobre cinema português *Il cinema di Paulo Rocha*. Trabalha durante vários anos com o *Festival 7 Sóis, 7 Luas* no intercâmbio cultural luso-italiano (cinema, música e teatro). Fundadora da *Festa do Cinema Italiano* (Lisboa), criada em 2008 pela Associação *Il Sorpasso*, com a qual colabora até 2011. Em 2012, frequenta o Curso *Empreendedorismo em Cultura*, no ISTCTE/Audax de Lisboa. Desde 2000, trabalha no Departamento da Programação da Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema e a partir de 2008 integra a equipa da Cinemateca Júnior. Desde 2012 é coordenadora deste serviço educativo.



CULTURA

EDUCAÇÃO

