

**Plano Nacional de Cinema  
2021-2030**

**PLANO DE AÇÃO 2023-2024**

**PNCC**  
**PLANO NACIONAL DE CINEMA**

## ÍNDICE

1. INTRODUÇÃO	3
2. DIAGNÓSTICO E PRIORIDADES DEFINIDAS PARA 2023-24	4
3. PLANO DE AÇÃO 2023-24 - LINHAS ORIENTADORAS E EXECUÇÃO	6
<b>3.1 Linhas Orientadoras</b>	6
<b>3.2. Execução: plano de atividades</b>	7
3.2.1. Acesso ao Cinema - Programação e Gestão do processo: Streaming / Sessões em Sala de Cinema	7
3.2.2. Lista de Filmes PNC	8
3.2.3. Programa de Formação de Professores do PNC	10
3.2.4. Plano de Comunicação	12

## 1. INTRODUÇÃO

O cinema apresenta-se como uma das mais importantes manifestações culturais da contemporaneidade e possui um enorme potencial enquanto fator determinante na construção da identidade coletiva de um território. O impacto cultural que a imagem em movimento tem nas sociedades contemporâneas, associado à sua urgência na formação e desenvolvimento de crianças e jovens, justificam de modo pleno a aposta e o investimento num conjunto de medidas estratégicas tendentes a promover e dar mais centralidade à presença do cinema e audiovisual nas comunidades educativas.

Temos em linha de consideração:

- o quadro de valorização estratégica da cultura e das artes, através de políticas públicas concertadas entre a Cultura e a Educação, que visam dar mais visibilidade às artes no sistema educativo;
- o reconhecimento do cinema e do audiovisual como áreas consideradas estratégicas do desenvolvimento económico e cultural do país;
- a publicação do Despacho 65/2022, de 5 de janeiro, que promoveu o Plano Nacional de Cinema (PNC) para o horizonte de 2021-2030.

Neste quadro, o PNC vem apresentar o seu plano de ação para 2023-24.

## 2. DIAGNÓSTICO E PRIORIDADES DEFINIDAS PARA 2023-24

O PNC disponibiliza um instrumento de acesso do público escolar ao cinema português, uma plataforma *streaming* de cinema, enquadrada num conjunto de medidas pedagógicas integradas, com recursos articulados entre si, os dossiês pedagógicos, direcionados para áreas de intervenção pedagógica específicas e pensados para a escolaridade obrigatória. O diagnóstico estabelecido para o presente ano letivo priorizou os campos de ação seguintes:

- A** | Dar continuidade ao mapeamento de escolas do território do Continente, Regiões Autónomas e Escolas Portuguesas no Estrangeiro (EPE) nos países da CPLP
- Objetivo** | **Alargar** o número de escolas inscritas no projeto, garantindo o acesso das comunidades educativas a um programa de fruição cinematográfica, com enfoque no cinema português.
- B** | Utilização da plataforma
- Objetivo** | **Reforçar** os dispositivos de visionamento de cinema associados a efemérides e/ou outras comemorações, promovendo a familiarização das escolas com o *streaming* do PNC e a sua utilização regular por parte das mesmas.

Tabela 1 - totais

	N.º escolas envolvidas	N.º sessões de cinema escolares	N. de espectadores jovens envolvidos
Abril 2021 a julho 2022 Resultados da plataforma <i>streaming</i>	456	6027	175000
Ano 2022-2023 (setembro 2022 a junho 2023)	572	6202	162647
Ano 2023-2024 (metas a atingir)	600	6400	165000

**C** | Sessões de cinema em sala

**Objetivo** | **Reforçar** o dispositivo «O Cinema está à tua espera», em sala de cinema, que recomeçou em 2022-2023 - não em pleno - através do mecanismo complementar de deslocação das crianças e jovens à sala de cinema, em articulação com a NOS, a Castello Lopes e a RTCP.

*Tabela 2 – sessões em sala de cinema*

	N.º escolas envolvidas	N.º sessões de cinema em sala	N. de espectadores envolvidos
<b>Ano 2022-2023</b>	35	26	3653
<b>Ano 2023-2024 (metas a atingir)</b>	45	36	4000

**D** | Programação cinematográfica para as escolas

**Objetivo** | **Reforçar** o número de filmes a disponibilizar para os primeiros ciclos de Educação e Ensino (Pré-Escolar, 1.º e 2.º Ciclos), bem como filmes relacionados com temáticas de cidadania.

**E** | Formação de professores

**Objetivo** | **Alargar** o Programa de Formação de Professores do PNC.

**F** | Comunicação

**Objetivo** | **Ampliar** o Plano de Comunicação do PNC.

### 3. PLANO DE AÇÃO 2023-24 - LINHAS ORIENTADORAS E EXECUÇÃO

#### 3.1 Linhas Orientadoras

##### *ACESSO AO CINEMA*

- Contribuir para a promoção e o exercício dos direitos culturais das crianças e dos jovens, nomeadamente ao nível do acesso à fruição cultural.
- Confirmar o papel do cinema, concretamente o cinema português, como forma de expressão relevante na construção identitária de comunidades e grupos.
- Garantir a universalização do acesso à fruição cinematográfica, através do mapeamento do maior número possível de AE/ENA.
- Formar público escolar para o cinema, particularmente para o cinema português, divulgando e exibindo obras cinematográficas nacionais, quer através dos recursos do PNC, quer através de parcerias estabelecidas para o efeito (festivais, autores, produtores, distribuidores), com destaque para as parcerias a desenvolver com a Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema e a Cinemateca Júnior.
- Garantir o acesso universal a instrumentos básicos de leitura e interpretação fílmica, através da disponibilização integral da Coleção de 40 Dossiês Pedagógicos do PNC.

##### *FORMAÇÃO DE PROFESSORES*

O Programa de Formação de docentes do PNC visa aprofundar a relação do cinema com as grandes Áreas de Competências constantes no *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, de modo a incluir na formação dos docentes a visão estratégica de que o cinema se constitui como ferramenta maior para o desenvolvimento de múltiplas competências das crianças e jovens. Assim, o Programa de Formação de docentes do PNC pretende:

- **Constituir-se** como um instrumento de apoio, quer à capacitação dos docentes nas suas comunidades educativas, quer à implementação de um trabalho pedagógico programado com recurso a filmes, quer ainda à viabilização de uma gestão flexível do currículo.
- **Valorizar** o diálogo que o cinema estabelece com o real e refletir sobre a representação da realidade através das artes, nomeadamente através do cinema e do audiovisual.
- **Articular** mais o cinema com o currículo, tendo como referência o *Plano Integrado para a Recuperação das Aprendizagens - Plano 21|23 Escola+* e os pressupostos expressos nas Aprendizagens Essenciais.
- **Estimular** um discurso pedagógico propiciador de uma educação inclusiva junto das crianças e dos jovens, valorizando a ligação do cinema com temáticas como cidadania, democracia, tolerância e diversidade.

#### COMUNICAÇÃO

- **Manter** a boa gestão do sistema de informação e comunicação do PNC.
- **Promover** o crescimento gradual, a consolidação e a identificação do projeto através de uma imagem gráfica forte, incluindo novas ferramentas de transmissão de conteúdos ao seu público-alvo.

### 3.2. Execução: plano de atividades

#### 3.2.1. Acesso ao Cinema - Programação e Gestão do processo:

##### Streaming / Sessões em Sala de Cinema

- **Divulgação/Gestão/Atualização** da constituição das equipas e dos acessos ao *streaming* do PNC.
- **Adoção e atualização** de procedimentos legais relativamente à exibição cinematográfica, via *streaming* e através da deslocação à sala de cinema.

- **Articulação com o ANIM** relativamente ao licenciamento e digitalização de filmes, também para o público infantojuvenil.
- **Gestão do processo técnico:** atualização do registo de autorizações dos detentores de direitos dos filmes, verificação dos *timings* dos contratos/licenciamento dos filmes, renovação dos mesmos em caso de necessidade; transcodificação, *upload*, atualização e verificação de ficheiros fílmicos a disponibilizar.
- **Encriptação do material fílmico** a enviar para as salas de cinema.
- **Programação PNC para escolas na plataforma *streaming*** - acompanhamento do trabalho desenvolvido pelas escolas.
- **Programação PNC para escolas em sala de cinema**
  - i. Operacionalização do dispositivo de exibição de cinema «O Cinema está à tua espera», com filmes da Lista de Filmes PNC.
  - ii. Organização de sessões de cinema no âmbito de «O Cinema está à tua espera», em articulação com entidades do setor do cinema (festivais, autores, produtores, distribuidores e/ou outros) ou outras entidades da cultura e da educação, com destaque para a colaboração desenvolvida com a Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.
- **Operacionalização de ciclos, efemérides, semanas, dias evocativos**, ou outros, de índole cinematográfica, articulados com o programa de formação do PNC, promovendo a apropriação do catálogo disponível no *streaming* pelas escolas.

### 3.2.2. Lista de Filmes PNC

A Lista de Filmes do Plano Nacional de Cinema 2023-2024 integra uma coleção de filmes portugueses e internacionais e/ou coproduzidos por Portugal e/ou em língua portuguesa, e constitui-se como um recurso que é disponibilizado a todas as escolas inscritas no PNC.

Constituem-se como procedimentos essenciais neste âmbito:



**1. A articulação da Lista de Filmes com:**

- a) **Os pressupostos constantes no *Perfil dos Alunos à saída da Escolaridade Obrigatória***, nomeadamente a promoção da sensibilidade estética e artística dos alunos;
- b) **As linhas orientadoras preconizadas ao nível das demais políticas educativas em curso** (Aprendizagens Essenciais, Autonomia e Flexibilidade Curricular, Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania e Educação Inclusiva).

**2. A divulgação do património cinematográfico português** junto das comunidades educativas.

**3. A atualização** anual da Lista de Filmes no *site do PNC* e no *streaming*. Encontram-se em processo de análise e licenciamento vários filmes, dos quais destacamos:

- *Lobo e Cão*, de Cláudia Varejão;
- *Purple Boy*, de Alexandre Siqueira;
- *Surpresa*, Paulo Patrício;
- *A Gruta de Darwin*, Joana Toste;
- *Ice Merchants*, de João Gonzalez;
- *O Fotógrafo de Minamata*, de Andrew Levitas;
- *Aya e a Feiticeira*, de Gorō Miyazaki.

Ao longo de 2023-24, prevê-se ainda o licenciamento dos filmes seguintes:

- *Nayola*, de José Miguel Ribeiro;
- *Os Demónios do Meu Avô*, de Nuno Beato;
- *A Sibila*, de Eduardo Brito;
- *A Sala dos Professores*, Ilker Çatak, entre outros.

**4. A atualização**, no *site* do PNC, dos critérios de seleção dos filmes (<https://pnc.gov.pt/filmes>).

**5. A aquisição e contratualização prévias** relativas aos direitos dos filmes, junto dos detentores de direitos das obras, com vista ao seu licenciamento para o *streaming* e para a sala de cinema.

**6. A adoção de procedimentos legais** relativamente à autorização e exibição de cinema, no caso de eventos pontuais fora da plataforma.

### 3.2.3. Programa de Formação de Professores do PNC

O Programa de Formação de Docentes do PNC é um instrumento que visa aprofundar a relação do cinema com o sistema educativo, ao nível da escolaridade obrigatória, articulando o uso do cinema com as grandes Áreas de Competências constantes no *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*. São objetivos deste Programa:

- **Divulgar** a Coleção de DP's, de acesso gratuito e universal a partir do *site* do PNC, em <https://pnc.gov.pt/dossies-pedagogicos>.
- **Implementar** reuniões formativas de acolhimento aos novos coordenadores de equipas a nível de escola.
- **Realizar** sessões formativas *online* de esclarecimento de dúvidas junto dos professores, com periodicidade regular, dinamizadas pela equipa PNC.
- Dar continuidade à dinamização de um **Ciclo de Ações de Formação *online* de curta duração (ACD)**, ao longo do ano letivo 2023-24, regularmente, para professores, em parceria com CFAE's.
- **Colaborar na operacionalização de** uma Ação de Formação em modalidade híbrida (*online* e presencial) alusiva à temática **O 25 de abril no Cinema**, dinamizada em parceria com o Centro de Estudos Comparatistas da FLUL e a Comissão de Celebrações do 25 de abril.

Tabela 3 - Proposta de planeamento das Ações de Formação - setembro a dezembro de 2023

<b>Data</b>	<b>Designação</b>	<b>Convidados</b>
<b>7 de setembro 15:00/18:00</b>	<b>TAKE 7</b> Sessão formativa de Boas Vindas às equipas Temática: Programar Cinema em contexto escolar/visita à plataforma	Convidados e participantes em confirmação
<b>26 setembro 18:00 às 20:30 Pós-laboral</b>	<b>TAKE 8</b> ACD <i>A Sibila</i> , de Eduardo Brito (estreia do filme - Comemorações do Centenário de Agustina Bessa Luís)	Paulo Branco - produtor Eduardo Brito - realizador Monica Baldaque – pintora, escritora 1 Ator/atriz do filme António M. Costa - moderação (programador da Leopardo Filmes)
<b>2.ª quinzena outubro Pós-laboral</b>	<b>TAKE 9</b> Apresentação do projeto de Literacia Fílmica INSERT - Recursos para as escolas - Parceria Escolas das Artes da (Porto) e do PNC	Convidados: Professor Doutor Pedro Alves Professor Doutor Carlos Natálio
<b>2.ª quinzena outubro Pós-laboral</b>	<b>TAKE 10</b> Semana do Património Audiovisual – Uma aula sobre História do Cinema	Convidado: Mário Augusto (RTP) (em confirmação)
<b>novembro Pós-laboral (entre 13   19 novembro)</b>	<b>TAKE 11</b> Mesa sobre Cinema de Animação, transmitida a partir do Festival CINANIMA 2023 - Espinho	Convidados em confirmação (parceria com o Festival CINANIMA)
<b>novembro a janeiro de 2024</b>	<b>Ação de Formação presencial e online O 25 de abril no Cinema</b> (em parceria com a FLUL e a Comissão Celebrações do 25 de abril)	Convidados: autores de dossiês pedagógicos
<b>dezembro Pós-laboral 5 ou 6 dezembro</b>	<b>TAKE 12</b> O Cinema e os livros POP-UP - II	Professor Doutor José Alberto Rodrigues

- **Colaborar** com instituições e/ou personalidades para implementação de atividades no âmbito do PNC, alargando o leque de parcerias e formas de colaboração, bem como articular com outras redes, planos e programas, nomeadamente o Plano Nacional das Artes (PNA), o Plano Nacional de Leitura (PNL) e a Rede de Bibliotecas Escolares (RBE), no âmbito do disposto no Despacho 65/2022, de 5 de janeiro, com vista a valorizar a presença da cultura e das artes no sistema educativo.
- **Divulgar, colaborar e participar** em eventos cinematográficos, com particular destaque para todos aqueles que envolvem a participação de escolas e comunidades educativas.

#### 3.2.4. Plano de Comunicação

Neste âmbito constituem-se como prioridades para o ano letivo 2023-24:

- **Divulgação das iniciativas/projetos realizados com entidades/comunidades educativas, através de um plano integrado de comunicação** em todos os canais do PNC (*Site do PNC, Boletim de Notícias do PNC, Magazine O Cinema é o Limite, Canal Youtube do PNC e outras redes sociais*)
- **Dinamizar a nova iniciativa do PNC, intitulada «O meu filme favorito...»,** a decorrer ao longo do ano letivo 2023-24, com o objetivo de criar uma cultura cinéfila nas escolas protagonizada por crianças e jovens, dando a voz a jovens espectadores de cinema.
- **Levantamento, tratamento e divulgação semestral de dados informativos e estatísticos** do projeto no *site*, apresentando e comunicando publicamente a evolução do PNC.